Art Déco 1915-1940

HDA MODERNISME FICHE//////01

FRANCE puis EUROPE et MONDE ENTIER

mouvement artistique qui s'oppose aux formes naturelles de l'Art Nouveau
nom donné au style lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs à Paris en 1925
premier style à avoir une portée mondiale

GALERIE D'IMAGES

théâtre, Auguste PERRET, 1913

fauteuil, Eileen GRAY, 1919

lampe, Pierre CHAREAU, 1923

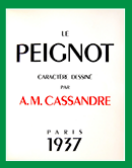
tabouret, Jules LEULEU, 1925

gratte-ciels, VAN ALEN, 1928 et LAMB, 1930

gratte-ciel, HOOD et HARRISON, 1930

affiche, CASSANDRE, 1935

université, Charles HOLDEN, 1937



typographie, CASSANDRE, 1937

COULEURS
GAMME COLORÉE

NOIR & BLANC + MATÉRIAUX + RABATTUES

- couleurs des matériaux
- palette réduite

CONTRASTES

MAXIMAL · QUANTITÉ · CLAIR/OBSCUR · QUALITÉ

FORMES et/ou VOLUMES
TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

- formes et volumes géométriques simples
- formes stylisées (flore, faune, objets, ...)
- inspirations antiques et arts premiers
- formes décoratives (= ornementation)

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

SYMÉTRIQUE · RADIAL · MODULAIRE

- répétition de modules = juxtaposition, superposition et imbrication

TECHNIQUES
SUPPORTS

BRIQUES · BÉTON · BOIS MASSIF · MÉTAL

- architecture = briques, béton
- mobilier = bois massif
- ferronneries = métal

TECHNIQUES

BRIQUES + BÉTON · MARQUETERIE · FER FORGÉ

- architecture = briques + béton
- mobilier = marqueterie
- ferronneries = fer forgé

REPRÉSENTATIONS
TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART FIGURATIF

- figuration stylisée

TRAITEMENT PLASTIQUE

APLATS · MATÉRIAU BRUT · BOIS LAQUÉ · TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

BIDIMENSIONNEL · TRIDIMENSIONNEL

- décors et lettrages = bidimensionnel mais illusion de volume
- architecture et mobilier = tridimensionnel

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

VERTICALE · VERTICALE

- impression de stabilité

SYSTÈMES DE COMPOSITION

SYMÉTRIQUE · RADIAL · TRIANGULAIRE · MODULAIRE

- retour à la rigueur classique = symétrie
- compositions en «escalier»
- répétition de modules
- rythmes saccadés et vifs = musique des Années folles

UNIVERS
THÉMATIQUES

ORNEMENTATION · NATURE · OBJETS

- ornementation = décor très présent
- nature = flore et faune stylisées
- objets = formes inspirées d'objets

TYPOLOGIES

ART TOTAL · ART/ARTISANAT

- art total = architecture, décoration, design de produit, design graphique, mode, ...
- pas de différence entre art et artisanat

BUT = concevoir un art total qui prône un retour à l'ordre et la sobriété

MOYENS = utiliser des formes stylisées et géométrisées // composer ces formes en utilisant la symétrie

INSPIRATIONS = Antiquité égyptienne // Antiquité grecque (ordres classiques) // Art africain (mobilier) // Style Directoire (mobilier) // Style Restauration (mobilier) // Cubisme (= décors géométrisés et stylisés)

OPPOSITIONS = Art Nouveau // Mouvement Moderne (pas d'ornementation) // Style international (pas d'ornementation)

RAYONNEMENT = Mouvement Moderne (formes géométriques) // Style international (formes géométriques)

ARCHITECTES = Auguste PERRET (au début puis adhère au Mouvement moderne) // Eileen GRAY (au début puis adhère

au Mouvement moderne) // Charles HOLDEN // William VAN ALEN // William Frederick LAMB // Raymond HOOD // Wallace K. HARRISON

DESIGNERS MOBILIER = Eileen GRAY (au début puis adhère au Mouvement moderne) // Jacques-Émile RUHLMANN // Pierre CHAREAU // Jules LEULEU

DESIGNERS GRAPHIQUES = CASSANDRE // Charles LOUPOT

DESIGNERS DE MODE = Coco CHANEL // Sonia DELAUNAY

PEINTRES = Tamara DE LEMPICKA // Jean DUPAS

SCULPTEURS = François POMPON // Joseph BERNARD // Charles LEMANCEAU

NOTES